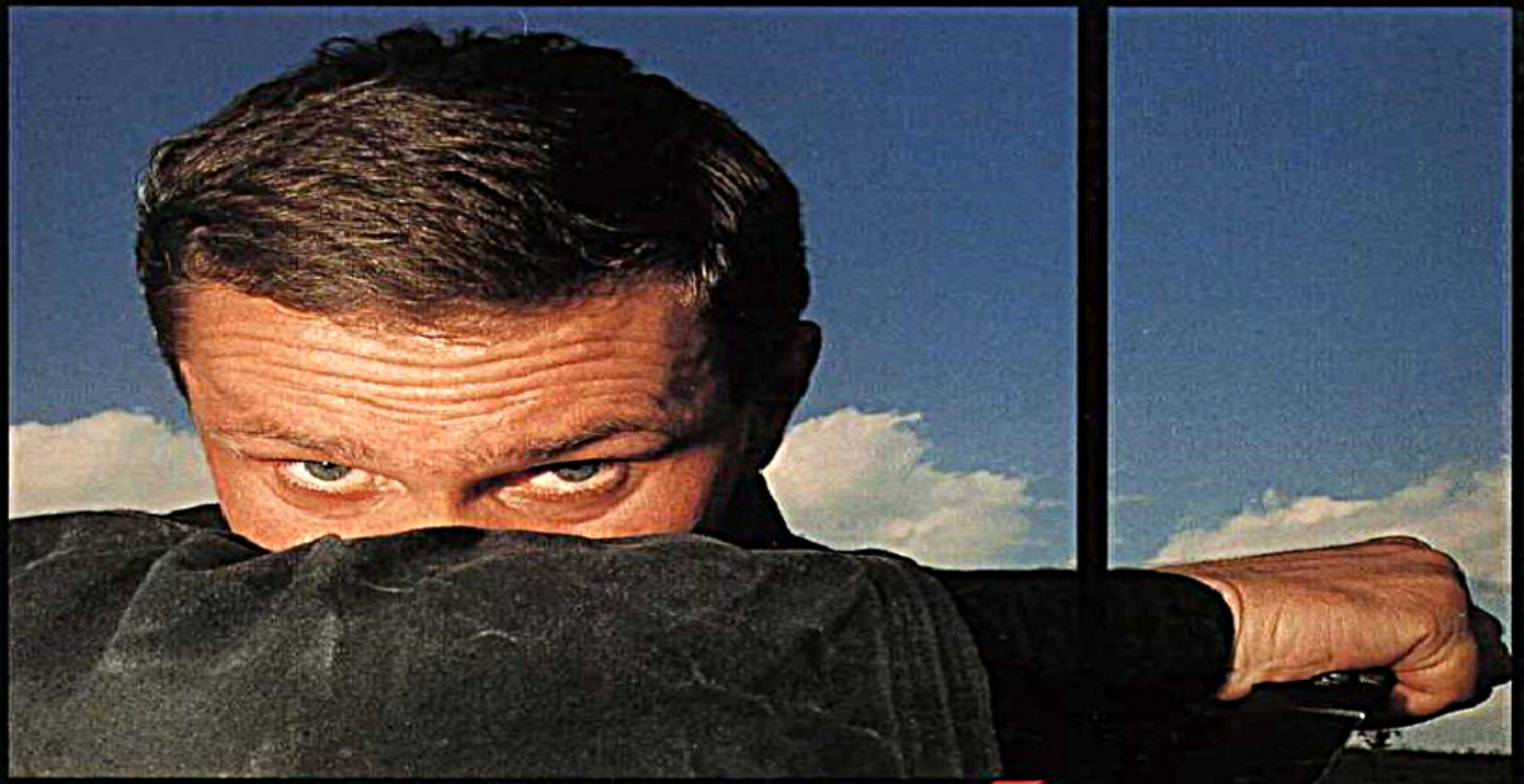


TANTÓ

Boj s nožem

Togakure Rjú

Vydalo nakladatelství
© Miroslav Sobotka, 2006
FIGHTERS PUBLICATIONS
Seydlerova 2149,
158 00 Praha 5

Fotografie
Ondřej B. Mach

Tisk
Tiskárna FINIDR, s.r.o.
Český Těšín

ISBN 80-86977-01-3

BUJINKAN CZECH DÓJÓ

Obsah

Úvod . . . 6
Základy nindžucu . . . 7
Tantó . . . 8
Různé zbraně . . . 9
Šuriken (vrhací ostří) . . . 10
Držení bó šurikenu . . . 11
Držení senban šurikenu . . . 12
Varianta nože s boxerem . . . 14
Bodný nůž . . . 16
Držení nože . . . 18
Devět základních bodů . . . 19
Kotórjú Hacuden (tajemství vitálních bodů stylu Kotórjú) . . . 20
Trénink . . . 21
Kamae (bojové postoje) . . . 22
Uke (bloky) . . . 28
Úhyby . . . 30
Tobi (skoky) . . . 34
Ukemi (pády) . . . 38
1. vpravo . . . 39
2. vlevo . . . 40
3. Gjaku doprava . . . 41
4. dopředu . . . 42
Cuki (údery) . . . 44
San šin no Kata (forma pěti elementů) . . . 47
Či element . . . 47
Sui element . . . 49
Ká element . . . 50
Fú element . . . 51
Ku element . . . 53
Torite Kata gohó (pět základních forem úchopů) . . . 54
Omote gjaku . . . 54
Omote gjaku cuki . . . 55
Ura gjaku . . . 57
Ura muša dori / Muša dori . . . 58
Ganseki nage . . . 59
Te ódoki (únik z úchopu) . . . 61
Katate (jednou rukou) . . . 61
Rjóte (oběma rukama) . . . 62
Henka – varianta 1 . . . 64
Henka – varianta 2 . . . 66

Tai ódoki (únik ze sevření těla zezadu) . . . 68
Přes ruce . . . 68
Za hlavu . . . 70
Take ori (ohnutí zápěstí) . . . 71
Omote . . . 71
Ura . . . 72
Omote oni kudaki (vnější páka na loket) . . . 73
Nage (přehozy) . . . 75
Gjaku nage . . . 75
Ósoto gake . . . 77
Henka – varianta . . . 79
Šime (škrcení) . . . 81
Keri ni taište (obrana proti kopu) . . . 84
Itami dori
(zneškodnění útočníka s využitím tlaků na kjúsó) . . . 88
Mutó dori
(obrana beze zbraně proti ozbrojenému útočníkovi) . . . 89
Varianta 1 . . . 89
Varianta 2 . . . 92
Varianta 3 . . . 93
Varianta 4 . . . 94
Varianta 5 . . . 95
Varianta 6 . . . 96
Henka – varianty . . . 98
Techniky pocitů . . . 108
Technika 1 . . . 109
Technika 2 . . . 111
Technika 3 . . . 113
UTON (čs. útočný nůž vz. 75) . . . 116
Nošení nože . . . 119
Varianta . . . 123
Bodák (samopal s bodákem vz. 58) . . . 135
Slovníček . . . 143
Sanmjaku – Denšó (svitek) . . . 146
Literatura . . . 148

Úvod

Tato kniha byla původně zamýšlena pouze pro studenty, kteří studují Budžinkan Budó. Pak jsem ale usoudil, že by bylo dobré s ní seznámit i ostatní, kteří se zabývají podobnou problematikou. Tantódžucu je jednou z disciplín Nindžucu Togakure Rjú, kterou dodnes vyučuje dr. Masáki Hacumi, 34. velmistr této školy. Najdete zde nejen názvy technik které nemají nic společného s nožem, ale také názvy, které jsou základem taidžucu (bojové umění beze zbraně). Nejen že některé techniky s nožem neexistují, ale také jsem chtěl, aby student viděl smysl technik, které se vyučují v Ninpó Taidžucu již několik století. Rád bych upozornil, že tyto techniky nesmíte brát jako základy, ale pouze jako varianty, které se provádějí pokaždé jinak. A také podle prostředí, ve kterém se nacházíte. Tento volný systém se stále vyučuje v nindžucu právě proto, aby se bojovník mohl přizpůsobit jakékoli situaci.

Jsem si vědom, že této knize budou spíše rozumět studenti Budžinkanu, ale pokud budou techniky studovat ostatní, najdou i oni jejich smysl. Techniky se musí neustále procvičovat, abyste pochopili jejich význam. Sóke Hacumi mi jednou pověděl: „Každou techniku musíš trénovat deset let, abys ji pochopil." Tím nemyslel, že se ponoříme na deset let do základních technik, ale naznačoval, že budeme pokračovat ve studiu i nadále s otevřeným srdcem.

V knize jsem se také zaměřil na čs. útočný nůž UTON vz. 75 a využití bodáku. Nechci tím nikomu vštěpovat, že to je to nejlepší, ale pouze ukázat, jak se dá přizpůsobit těmto zbraním. Také bych všem rád vzkázal, aby nehledali v této knize systém. Najdete zde pouze náhled na studium bojového umění.

Na závěr bych rád poděkoval svému učiteli sókemu Hacumimu za jeho velký podíl na této knize.

Hodně úspěchů ve vašem studiu a životě přeje

Luboš Pokorný

Základy nindžucu

Poslední esej Tošicugu Takamacuho, 33. velmistra Togakure Rjú Nindžucu

Základem všech bojových umění a vojenských strategií je sebeobrana a prevence proti nebezpečí. Nindžucu je typickým příkladem dokonalé a úplné koncepce sebeobrany, ve které se nindža při tréninku boje zabývá nejen obranou svého fyzického těla, ale také svého ducha a svých myšlenek. Cesta nindži je cestou trpělivosti, vytrvalosti a přežitím všeho, co by ho mohlo zničit. Je to mnohem více než pouhé osvobozování pomocí úderů a ran či přelstění nepřítele. Nindžucu je umění zvítězit.

Na počátku studia jakéhokoli bojového umění se motivace opakuje. Pokračovat bez správného základu mysli může vést bojovníka k záhubě místo k rozvoji. Tato skutečnost je ale společná všem prospěšným činnostem, které lze „vyhnat" do extrému. Medicína je zasvěcena upevňování zdraví a zmenšování utrpení, a přece se při nesprávném užití léků může vymknout kontrole. Vytvoření správně vyrovnané výživy udržuje člověka v plné síle a zdraví, ale přílišné pití a přejídání se je pouze jinou cestou, jak své tělo bezpečně otrávit. Vlády jsou zařízeny tak, aby dohlížely na činnost všech částí společnosti, ale stanou-li se ti, kteří určují zákony, chamtivými a hladovými po moci, stane se země předmětem zbytečné války, nepořádku, civilního a ekonomického chaosu. Náboženství, které je založeno na skutečné víře, otevřené a jasné mysli a neochabující snaze nalézt všeobecné porozumění, je pro člověka inspirací a útěchou. Jakmile se však toto změní, stane se smrtící zbraní a škodí, ničí člověka manipulací s jeho důvěrou a strachem. Stejně je tomu i s bojovými uměními.

Umění sebeobrany, které by mělo poskytovat bojovníkovi pocit vnitřního klidu a bezpečí, se vyvine u špatných bojovníků ve zvrácené království neustálých konfliktů a soubojů, které ho mohou zničit.

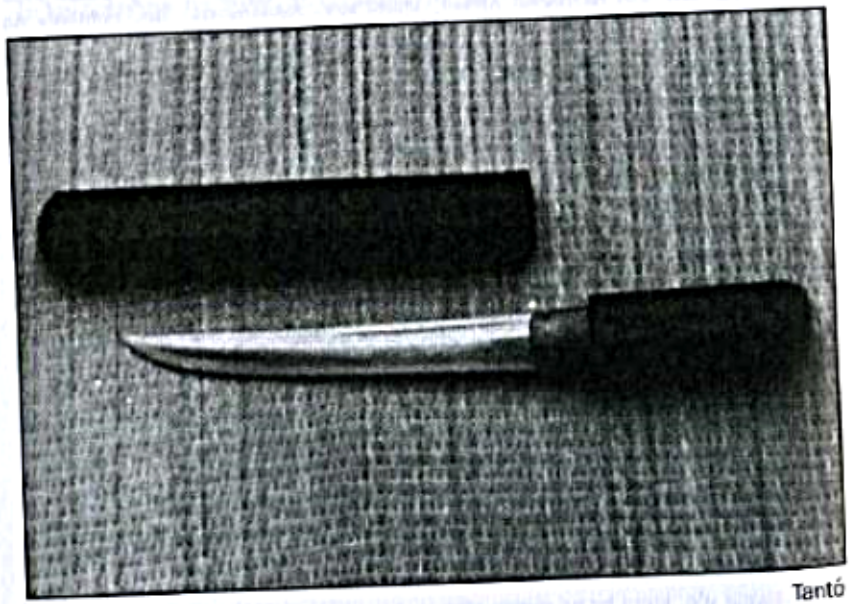
Jestliže znalec bojového umění upřímně usiluje o podstatu nindžucu, zbavenou jeho vlastních žádostí, tak postupem času zjistí, že základem tajemství, jak se stát nepřemožitelným, je dosažení mysli a očí boha.

Bojovník, který chce zvítězit, musí být v harmonii s celkem a musí být veden intuicí ve shodě s prozřetelností nebe a nestranného soudu přírody, musí následovat jasné a čisté srdce plné víry a nevyhnutelnosti. Nindža má jasnozřivost, která ho úspěšně povede do bitvy, ve které bude muset zatajit sám sebe v obraně před nepřítelem. Ohromný vesmír, nádherný ve svém neosobním a studeném absolutnu, obsahuje vše, co nazýváme dobrem a zlem, a také odpovědi na všechny existující paradoxy, které vidíme kolem sebe. S otevřenýma očima a myslí může nindža citlivě reagovat na jemně se měnící okolí tak, jak je nezbytné, a přizpůsobit se, aby na konci neexistovala věc, která by ho mohla překvapit.

Tošicugu Takamacu

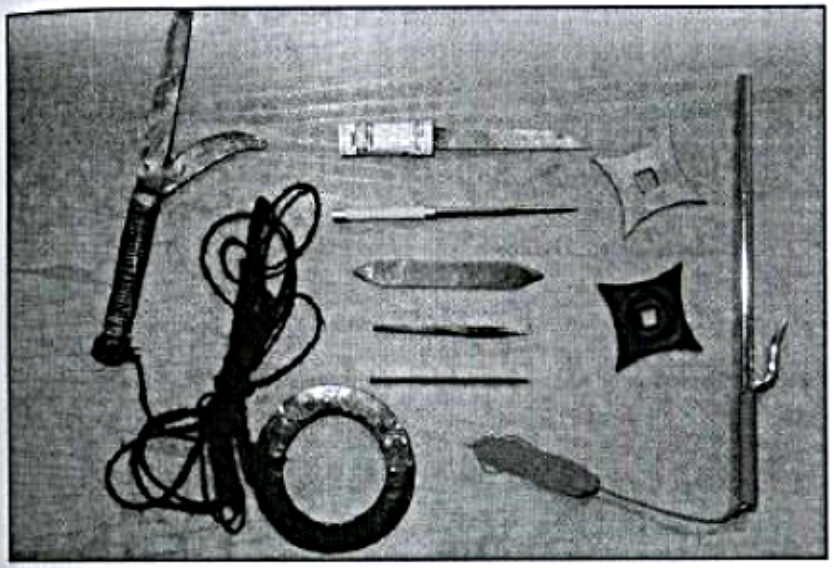
Tantó

Tantó bylo nedílnou součástí nidži Togakure Rjú jako skrytá krátká zbraň. Tantó také používali kunoiči (nindža-žena).



Tantó

Různé zbraně



Vpravo: džute, senban šuriken (vrhací)
Uprostřed shora: tantó, různé bó šurikeny (vrhací)
Vlevo: kjókecu šoge.

Nůž pistole.

Různé zbraně.

Šuriken

Vrhací ostří

Pravděpodobně nejznámější charakteristickou zbraní nindžů jsou šurikeny neboli vrhací ostří. Historický nindža používal šuriken, který zahrnoval velké množství podob a tvarů a který vycházel ze dvou základních typů. Prvním byl hira šuriken, plochý středově souměrný kus plechu s jakýmkoli množstvím rohů od tří do osmi. Dalším byl bó šuriken neboli rovné ostří s jedním nebo dvěma hroty na konci. Každý typ ostří měl svůj charakteristický způsob házení a vrhání. Umění vrhání šurikenu mělo velký vliv na rozvoj vrhání nožů a dalších zbraní s rovným ostřím. Jednou ze specialit historického Togakure Rjú bylo použití čtyřhranného senban šurikenu. Čepel byla vržena naplocho, rotovala a zasahovala cíl s účinkem pily. Čtyřhranná hvězdice měla ve středu díru, která jí dodávala vzhled diamantu a byla využitelná i na vytahování hřebu nebo stahování nehtů.

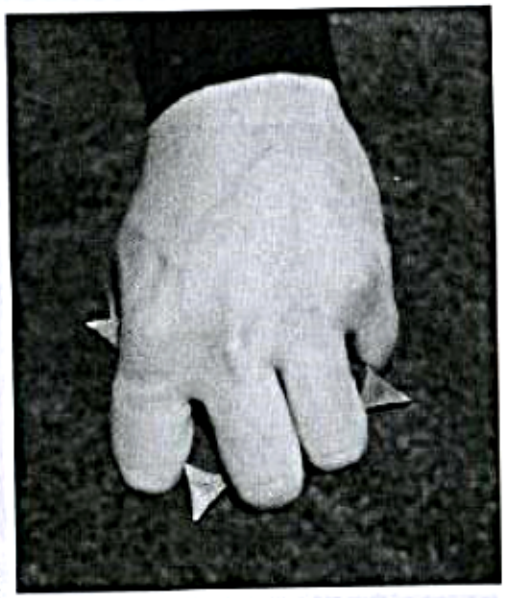
Šurikeny se nepoužívaly pouze na vrhání, ale byly i vhodné jako krátká skrytá zbraň využitelná v boji jako zbraň bodná a řezná.

Držení bó šurikenu

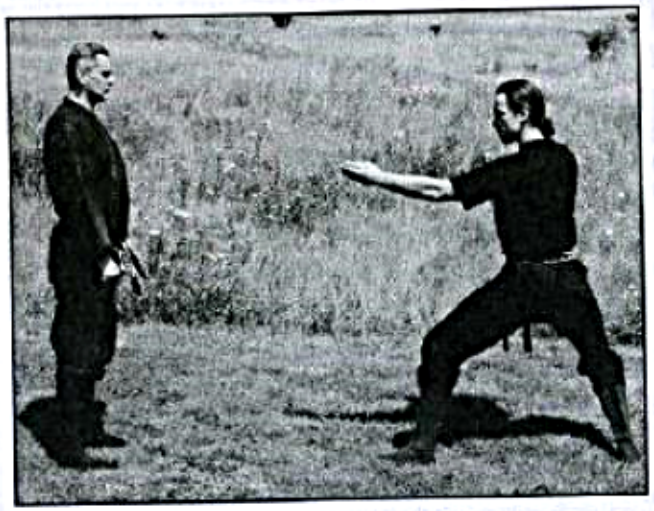
Rovné ostří

Držení šurikenu při házení.

Držení senban šurikenu



Varianta držení senban šurikenu při technice.



Obránce stojí v přirozeném postoji a v levé ruce drží skrytě senban šuriken.

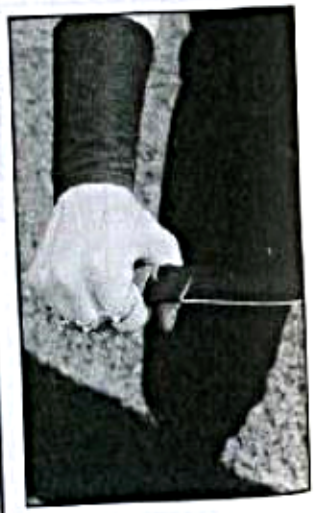
Při výpadu útočníka obránce provede pravou nohou krok dopředu a současně provede levou rukou blokovací úder (hrotem šurikenu) na útočníkovo levé zápěstí a levým loktem blokuje útočníkovu pravou paži.

Poté provede krok doleva a zároveň hrotem šurikenu udeří do brady.

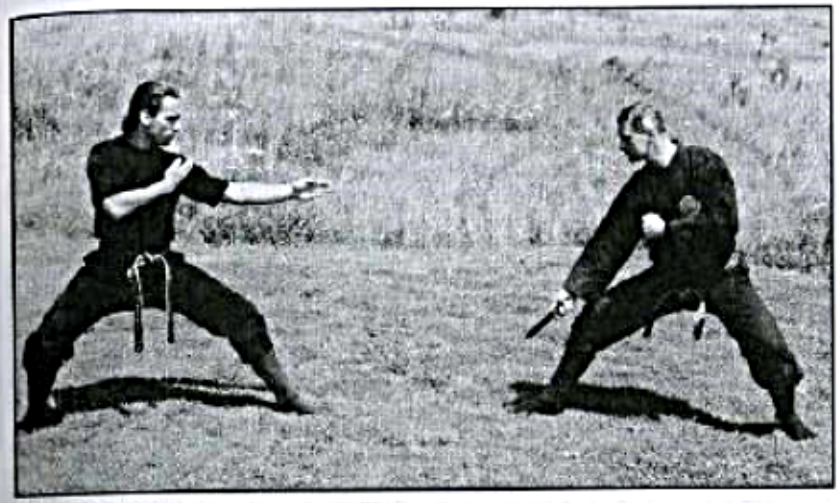
Levou nohou provede krok dozadu a hrotem šurikenu řez podél paže.

Varianta nože s boxerem

Bojový nůž, bodný nůž a boxer.



Držení – varianta.



V pozici Gedan no Kamae držíme nůž v pravé ruce a boxer v levé.

Při výpadu útočníka provedeme levou nohou krok dopředu a provedeme levý úder do útočníkova pravého zápěstí a pravou rukou bodneme nůž do útočníka.

Náhled.

Bodný nůž

Varianta držení bodného nože. Tato zbraň může být využita také jako vrhací.

Nůž vystrčíme mezi prsty.

Skryté držení nože.

Stojíme v přirozeném postoji a nůž držíme skrytě.

Současně s pohybem vpřed vystrčíme nůž a provedeme úder.

Držení nože

Špičkou k útočníkovi.

Ostřím dovnitř.

Ostřím ven.

Devět základních bodů

1. Jakákoli zbraň, kterou držíte v ruce, neznamená nic. Především musíte praktikovat techniky těla.
2. Udržujte neustále respekt před jakoukoli zbraní a dodržujte správnou vzdálenost (Mae).
3. Vítězství spočívá ve vzdálenosti a ve správném načasování.
4. Nůž pro využití v boji by měl být tmavý a barva matová, nikoli lesklá.
5. Na tréninku procvičujte techniky se cvičným nožem, jako je dřevěný či plastový. Pouze tak můžete procvičit a studovat techniky a porozumět jim. To platí i pro pistole a ostatní zbraně.
6. Veškeré techniky vycházejí z boku a pohybů celého těla. Nespoléhejte na sílu, ale využijte také váhu a pohyb celého těla.
7. Pohyby se zbraní provádějte tak, aby byly v souladu s pohybem těla. Zbraň tak splývá s tělem a ztrácí se z kontroly vidění.
8. Při sekání provádějte pohyb, jako když chcete házet. Pohyb ruky je uvolněný, švihový, nůž držíme pevně, zápěstí je pevné.
9. Při seku využívejte konec čepele. Nepoužívejte celou její plochu.

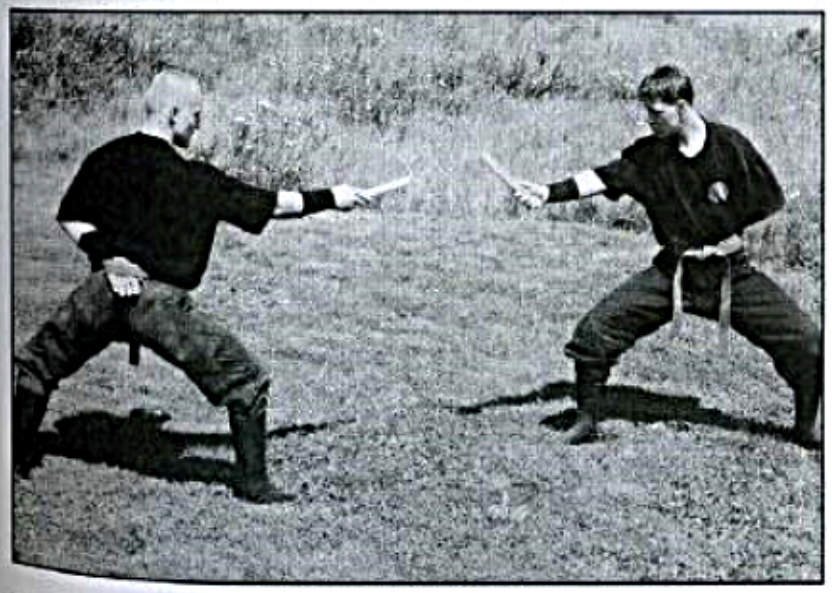
Kotórjú Hacuden

Tajemství vitálních bodů stylu Kotórjú

Trénink

Každou techniku procvičujte na obě dvě strany. Každý základ procvičujte v co nejvíce variantách. Při procvičování technik použijte svou fantazii v různých variací. To vám otevře pochopení technik a principu pohybů těla.

Jednu ruku si dáme za záda za pásek nebo kalhoty. Tím se veškeré soustředění zaměří na jednu ruku, kterou útočíme. Trénující se snaží využít jakéhokoli pohybu, aby mohli druhého říznout či bodnout do jakéhokoli místa na těle a současně se i bránit. Pro zpestření se místo cvičných nožů používá černá fixa, a pokud je možnost, tak i bílé tričko. Člověk je pak překvapen, kolikrát byl zasažen.



Kamae

Bojové postoje

Kamae jako takové jsou fyzickým držením těla a není možné je provádět naprosto přesně podle nějakého návodu. Každé individuální tělo se svým jedinečným uspořádáním svalů a kostí si bude přirozeně určovat svou vlastní účelnou a pohodlnou variantu bojových postojů. Jak se student vyvíjí, tak Kamae se stávají méně významnými jako určité pozice a postupně se začleňují do povahy individua. Jednou tyto základy zdomácní natolik, že nejpokročilejší bojové postavení se stávají „nebojovými postoji".

Dr. Masáki Hacumi

Šizen no Kage
nebo Kage no Kamae

Přirozený postoj, nůž držíme skrytě za rukou nebo za tělem. (Kage znamená stín nebo silueta.)

Morote no Kamae
nebo Šote no Kamae

Nůž držíme v pravé ruce u pravého boku a levou dlaň držíme na pravém zápěstí.

Tenči no Kamae

Nůž držíme špičkou směrem nahoru. (Ten znamená nebesa, nebe.)

Seigan no Kamae

Nůž držíme špičkou směrem na oči útočníkovy.

Taira no Kamae

Nůž držíme špičkou na útočníkovu hruď.

Gedan no Kamae

Hidari Waki no Kamae (Nage no Kamae)

Nage no Kamae znamená házecí postoj.

Doko no Kamae (Nage no Kamae)

Nůž držíme za rukojeť.

Nůž držíme za čepel.

Džumondži no Kamae

Nůž držíme skrytě podél předloktí.

Hačidži no Kamae

Nůž držíme špičkou ven.

Gjaku Hačidži no Kamae

Nůž držíme špičkou dovnitř podél předloktí.

Pružné držení těla.
V jakémkoli pohybu
a v postojích se pohybujte
uvolněně.

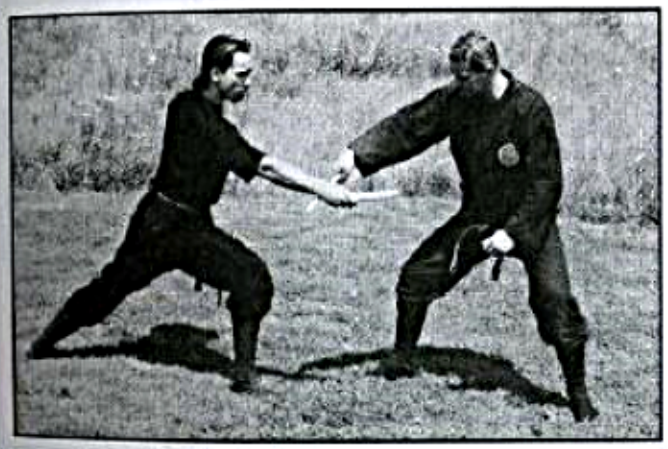
Uke

Bloky

Bloky neprovádíme proto, abychom úder zastavili, ale abychom úder vychýlili nebo vyrazili se zraněním útočníka.

Vnitřní blok.

Vnější blok.

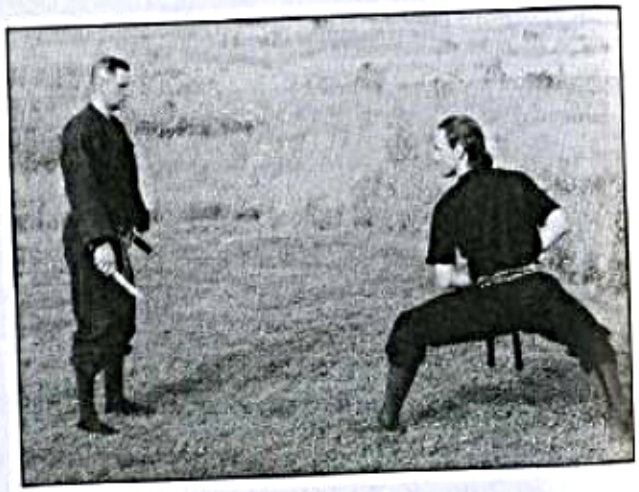


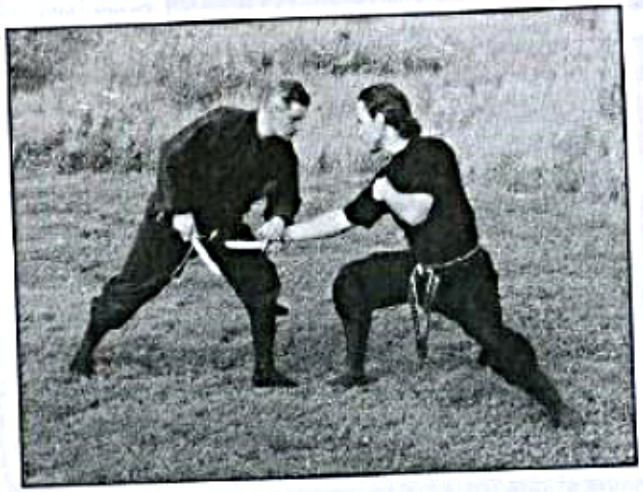
Spodní blok.

Horní blok.

Úhyby

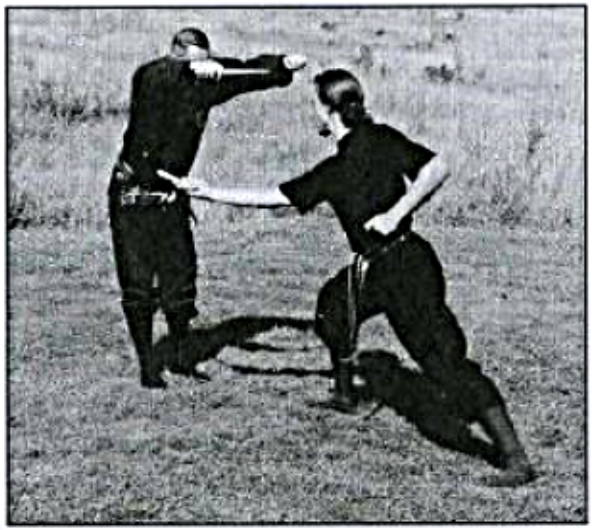
Při jakémkoli pohybu držte zbraň stále proti útočníkovi a využívejte chůze ke změně pozice. Nazývána jako Šinobi Joko aruki – Sabaki gata.





Provedeme krok dozadu s náklonem.

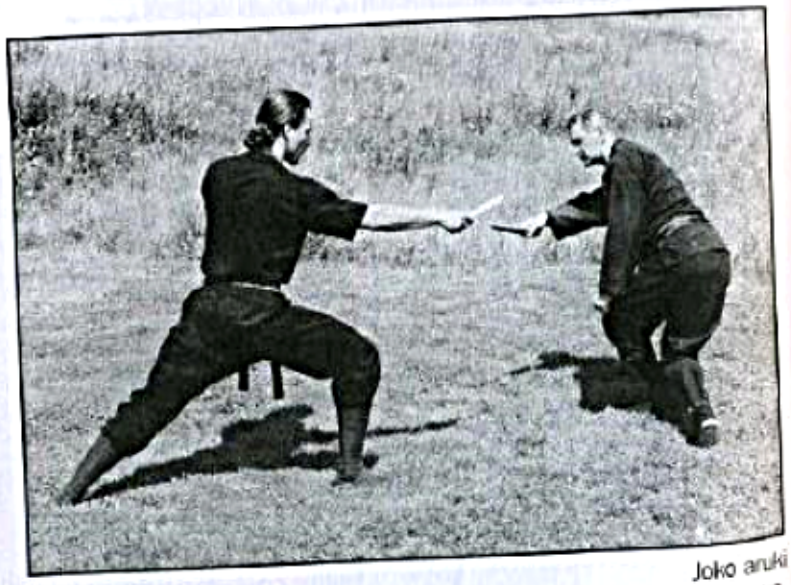
Současně zatáhneme břicho a zadkem odskočíme dozadu.



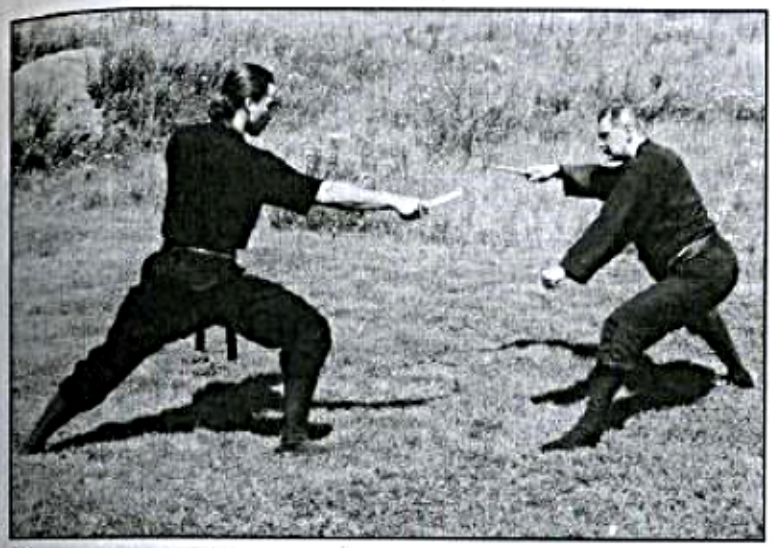
Provedeme Joko aruki (chůze stranou) zvenku dopředu a současně tělem blokujeme útočníkovu paži.

Provedeme Joko aruki (chůze stranou) dopředu, protočíme boky směrem ven a útočníkovu paži chytneme za zády levou rukou za zápěstí.

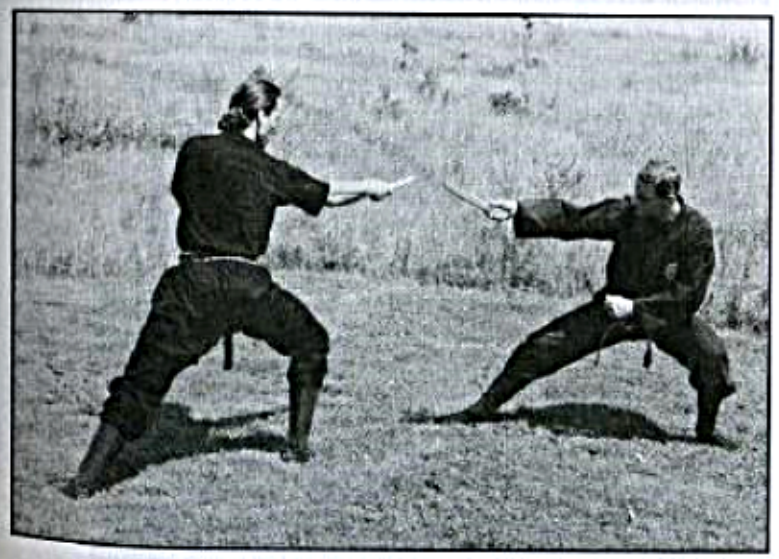
Joko aruki doleva.



Joko aruki doprava.



Pravou nohou provedeme krok dozadu z pravé strany.



Levou nohou provedeme krok dozadu z levé strany.

Tobi

Skoky

Skok stranou stejně tak jako skok vpřed a vzad je pohyb těla do stran. Není to skok, při kterém vyskočíte nahoru a spadnete dolů. Kyčle zůstávají během celého pohybu téměř ve stejné výšce.

Z místa provedeme skok přímo na útočníka.

Skok od útočníka směrem doleva.

Skok od útočníka směrem doprava.

Nůž držíme skrytě podél předloktí.

Pravou nohou provedeme krok dozadu a vyblokujeme útočníkovu paži.

Provedeme spirálový skok za útočníka tak, abychom ve skoku řízli útočníka do krku

Ukemi

Pády

Kotouly a pády se používají k překonání situace a jejich využití vede tělo do pozice k úspěšné sebeobraně. Základní techniky ukemi dovolují pohybovat se nebo upadnout na zem takovým způsobem, abychom se bezpečně přizpůsobili útoku.

Při pohybu držte stále zbraň proti útočníkovi.

Na následujících stranách jsou JOKO KAITEN – techniky směrem do stran.

1. vpravo

Klesneme v bocích, pravou nohou sjedeme křížem přes levou nohu doleva a provedeme kotoul na pravou stranu.

2. vlevo

Klesneme v bocích, levou nohou sjedeme křížem přes pravou nohu doprava a provedeme kotoul na levou stranu.

3. Gjaku doprava

Z postoje provedeme kotoul přes pravou ruku.

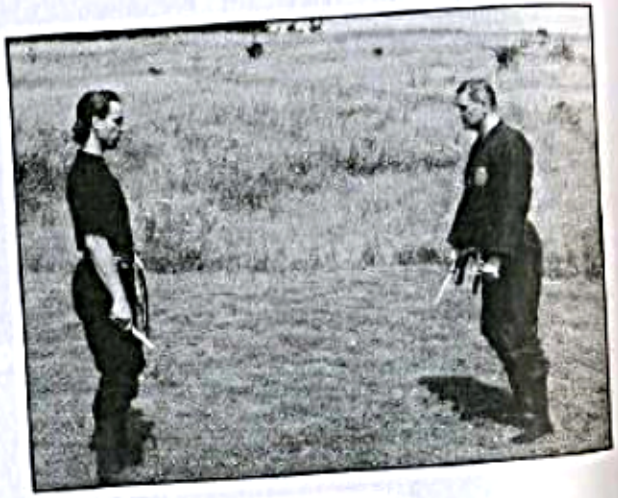
4. dopředu

Pravou nohou sjedeme dopředu pod úder a provedeme skok do kolébky. Pak podlomíme útočníkovu nohu zároveň s řiznutím.

Cuki

Údery

Pohyby se zbraní provádějte tak, aby byly v souladu s pohybem těla. Tím zbraň splývá s tělem, a tak se ztrácí z kontroly vidění.



Zespodu vyrazíme přímý úder s krokem vpřed.

Na místě provedeme úder s náklonem.

Úder rukojetí do slabin.

Úder rukojetí na kosti.

Řez

NAHOŘE – levou rukou přitlačíme nůž k tělu.

DOLE – tlakem celého těla provedeme řez.

San šin no Kata

Forma pěti elementů

San šin no Kata je velmi důležitým kompletem systému pro veškerý pohyb tréninků a mentálního myšlení. Slouží k rozvoji porozumění myšlenkám pohybů a schopnostem těla v taidžucu a pomáhá porozumět pohybům v pěti elementech.

Či – země
Sui – voda
Ká – oheň
Fú – vzduch
Ku – prázdno

Či element

Sui element

Ká element

Fú element

Ku element

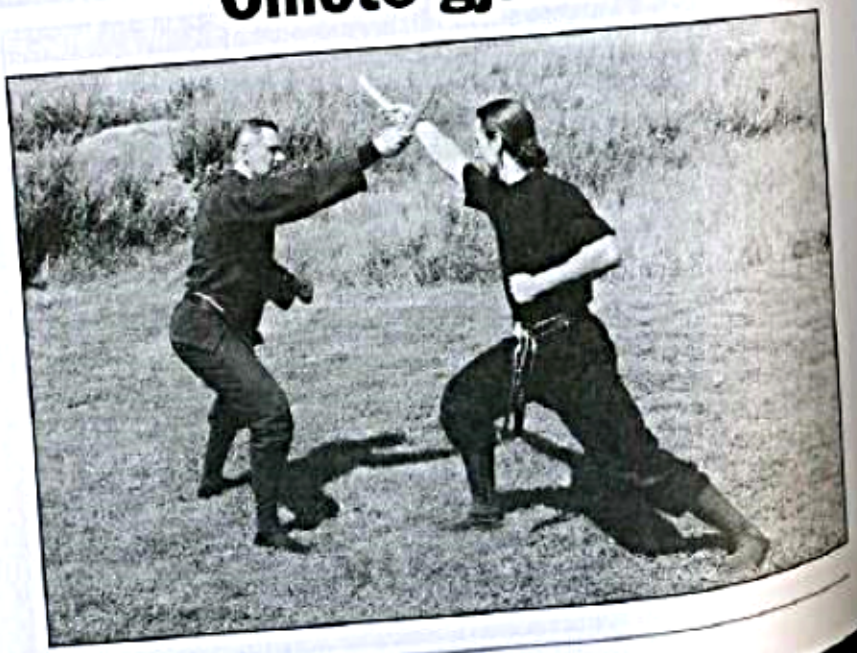
Torite Kata gohó

Pět základních forem úchopů rukou z Kihon Happó

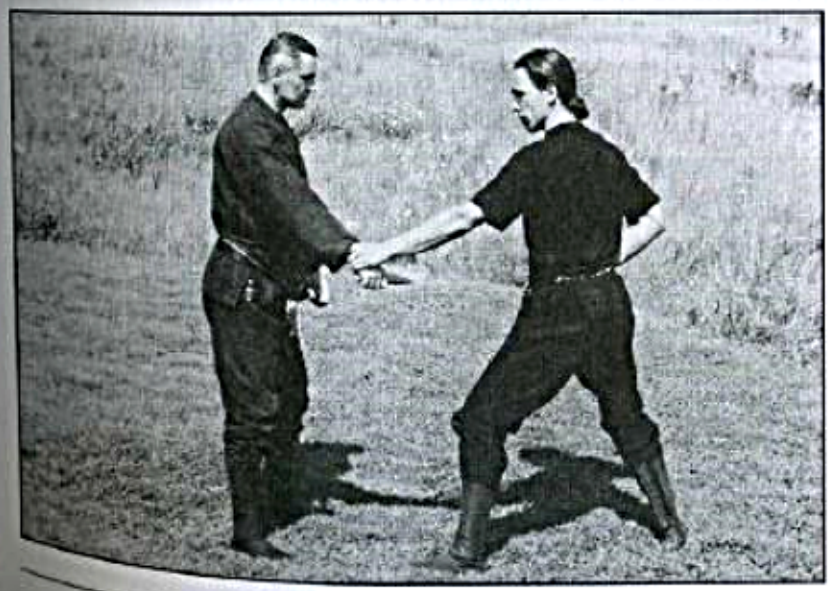
Kihon Happó obsahuje osm základních forem Gjokkó Rjú Košidžucu. Nejdůležitější pro veškeré bojové umění je studovat těchto osm základních forem.

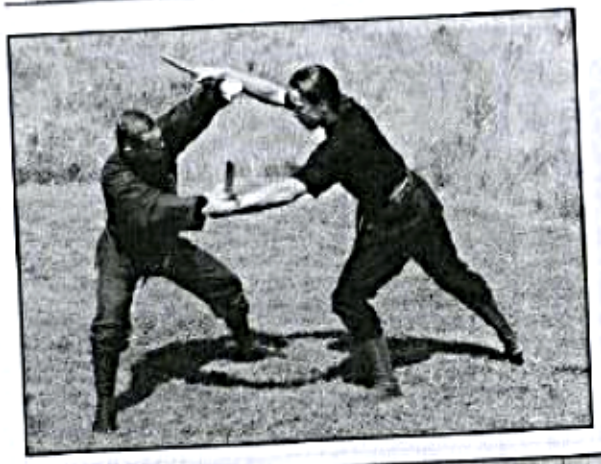
Toda Šinrjúken Masamicu
32. velmistr Togakure Rjú

Omote gjaku



Omote gjaku cuki





Ura gjaku

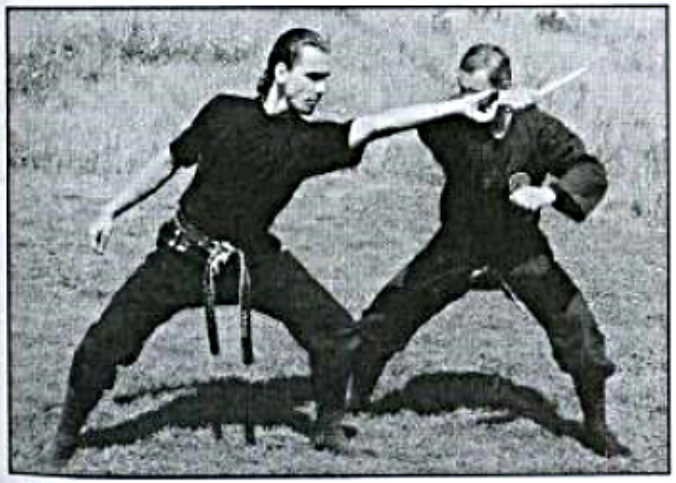
Ura muša dori / Muša dori

Ganseki nage

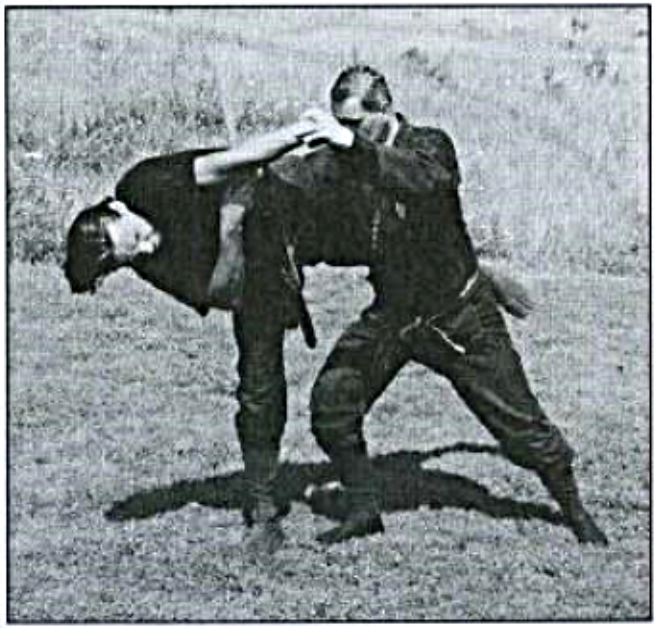
Te ódoki

Únik z úchopu

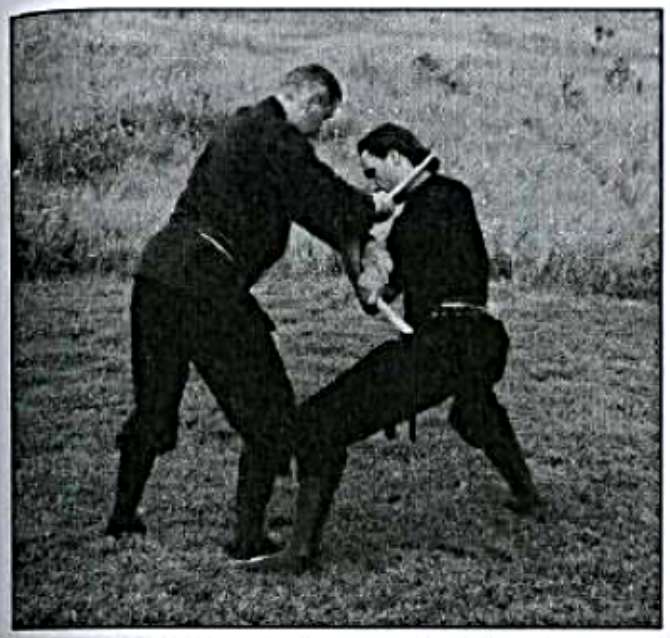
Katate (jednou rukou)



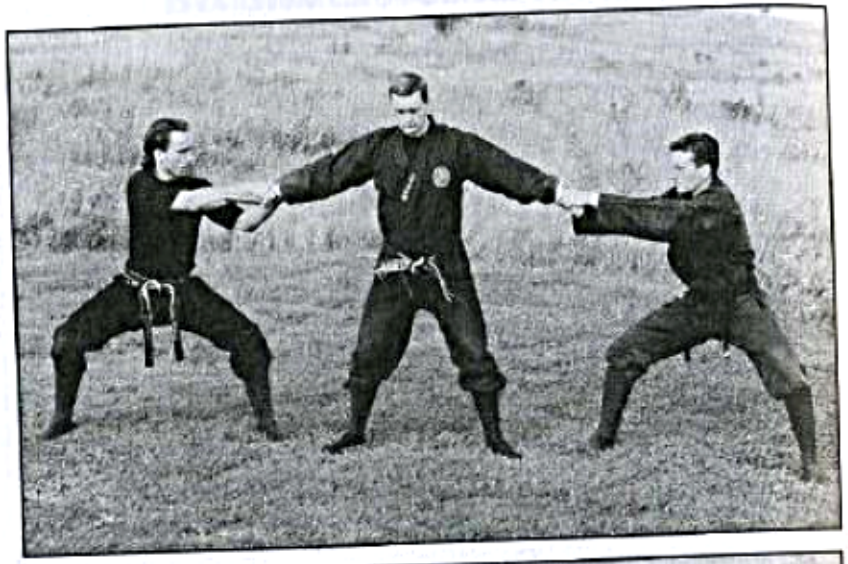
Rjóte (oběma rukama)



Henka – varianta 1



Henka – varianta 2



Tai ódoki

Únik ze sevření těla zezadu

Přes ruce

Snížíme těžiště a lokty roztrhneme útočníkovy paže, otočíme se proti směru hodinových ručiček a strhneme útočníka na zem.

Za hlavu

Lokty stáhneme k sobě a boky uhneme do strany.

Take ori

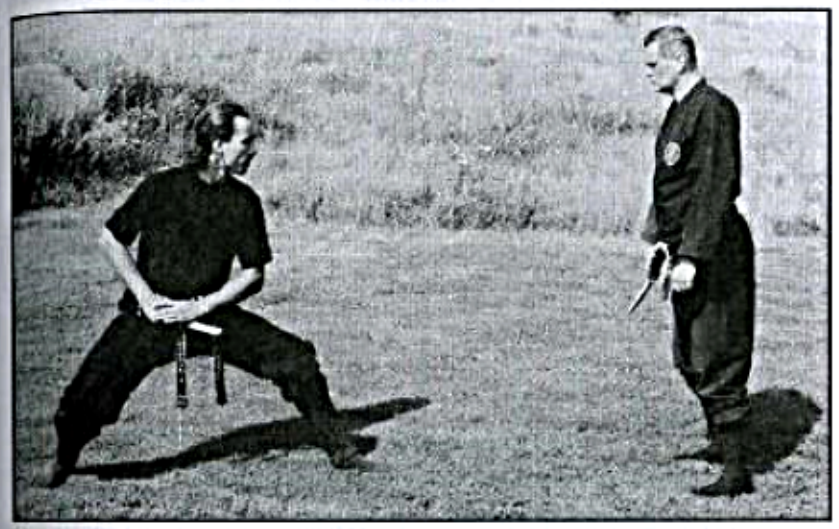
Ohnutí zápěstí

Omote

Ura

Omote oni kudaki

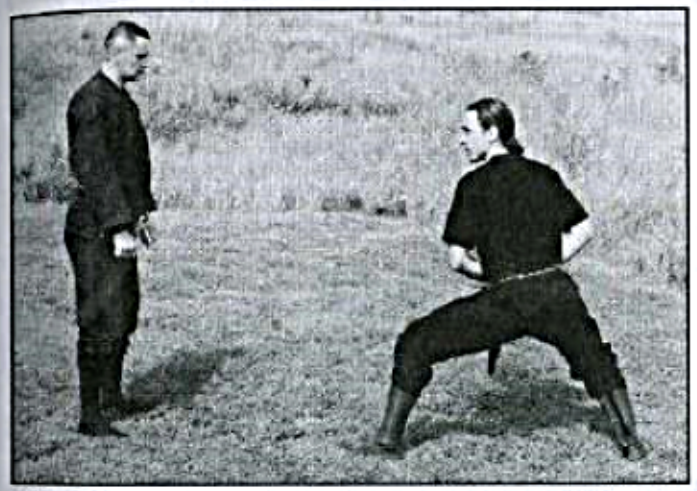
Vnější páka na loket



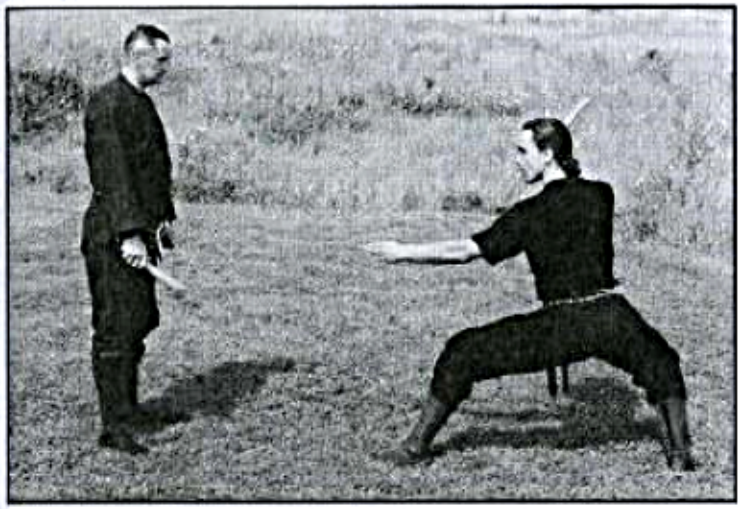
Nage

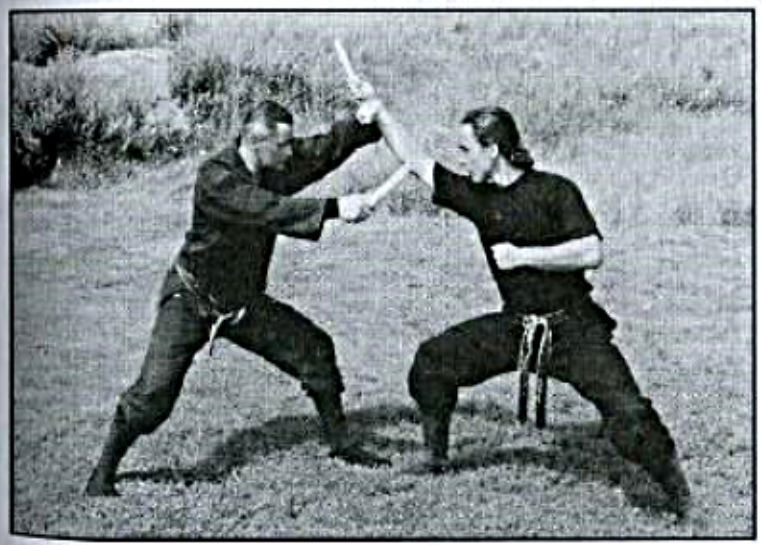
Přehozy

Gjaku nage



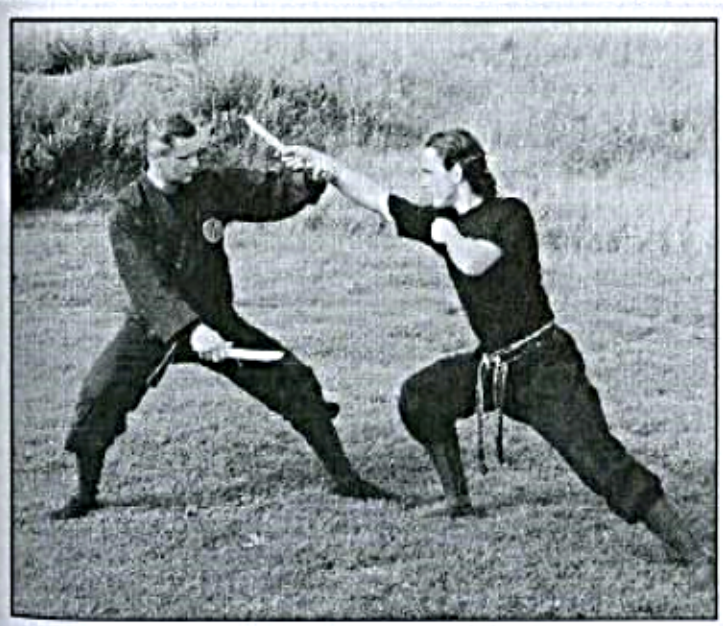
Ósoto gake

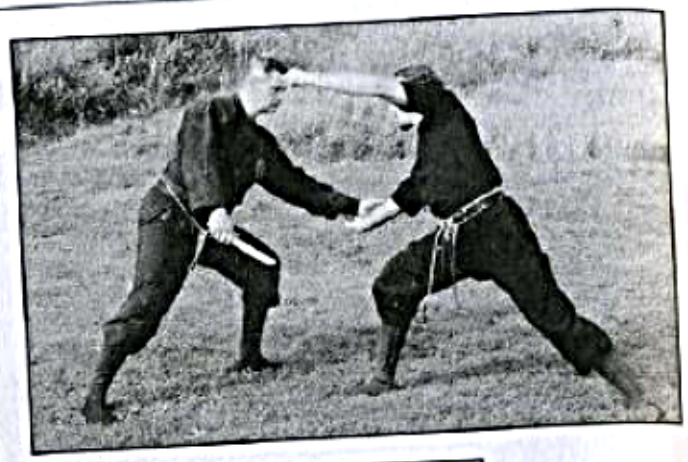




Váhou těla udeříme útočníka do ramene. Levou nohou provedeme krok dozadu a útočníka strhneme na záda.

Henka – varianta





Šime

Škrcení

1. varianta
Zde provádíme pouze tlak při zajištění útočníka.

2. varianta
Při útoku útočníka provedeme okamžitý výpad vpřed na útočníkův krk s využitím vlastní váhy.

2. varianta
Náhled.

Keri ni taište

Obrana proti kopu

Ustoupíme dozadu a rukojetí nože provedeme úder do útočníkova kotníku.

Mírně ustoupíme stranou a nůž nastavíme tak, aby útočníkova noha dopadla na ostří nože. Pak provedeme krok stranou a zároveň provádíme řez.

Itami dori

Zneškodnění útočníka s využitím tlaků na kjúšó (citlivá místa na těle)

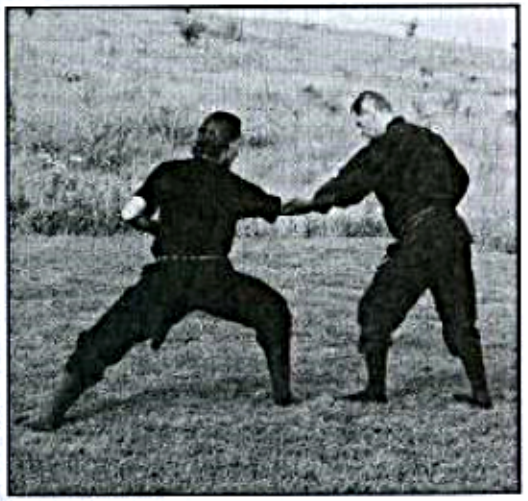
Varianty

Mutó dori

Obrana beze zbraně proti ozbrojenému útočníkovi

Varianta 1

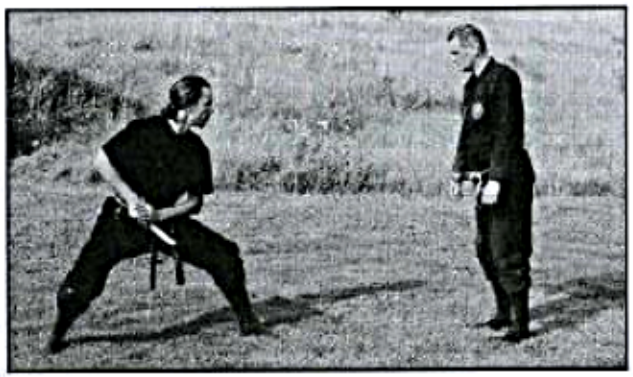
Obránce vykročí levou nohou dopředu, pootočí se doprava podél vnější strany útočníkovy pravé paže a vyhne se tak bodnutí. Obránce levou rukou blokuje bodající ruku otevřenou dlaní tlakem zvenčí. Blok pak změní v úchop. Obránce poté odpoví pravým Šikan ken, úderem klouby ruky na hřbet útočníkovy pravé ruky způsobí, že útočník pustí nůž. Obránce pak levou nohou ukročí vzad a nasadí Omote gjaku, vnější výkrut zápěstí útočníkovy pravé ruky, aby jej dostal na zem.



Varianta 2

Obránce se pootočí podél útočníkovy pravé ruky a pravou rukou chytne útočníkovo pravé zápěstí a strhne ruku k zemi.

Varianta 3



Útočící ruku chytneme do dlaní a strhneme ji nad hlavu. Pak provedeme krok do strany a strhneme útočníka na záda.

Varianta 4

Po provedení bloku necháme stále ruku nahoře a vzápětí provedeme obloukový kop, abychom tak vyrazili nůž útočníkovi ze zápěstí.

Varianta 5

Pravou rukou držíme útočníkovo zápěstí a loktem tlačíme proti útočníkovu lokti. Útočníka strhneme přes sebe a zajistíme jeho ruce váhou těla.

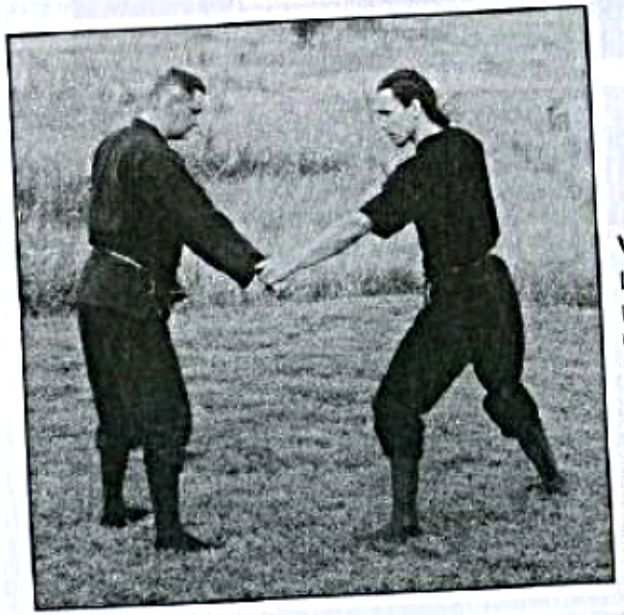
Varianta 6

Uhneme bodnutí a útočníkovo zápěstí zajistíme mezi ramenem a hlavou. Zároveň tlačíme na útočníkův levý loket a současně se přetočíme na útočníka. Útočníka zalehneme vlastní váhou a sebereme mu nůž z ruky.

Henka – varianty

Varianta 1

Nožem udeříme do podpaždí.

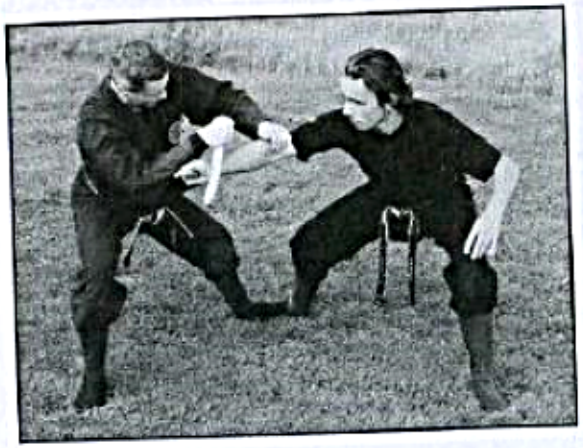


Varianta 2

Levou nohou provedeme krok dopředu a drženou rukou zajistíme útočníkovu druhou ruku se zbraní. Pak provedeme pravou nohou krok dopředu s využitím váhy těla a řízneme útočníka do krku.

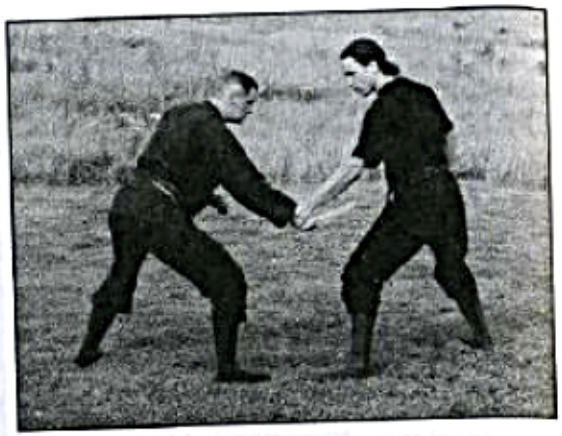
Varianta 3

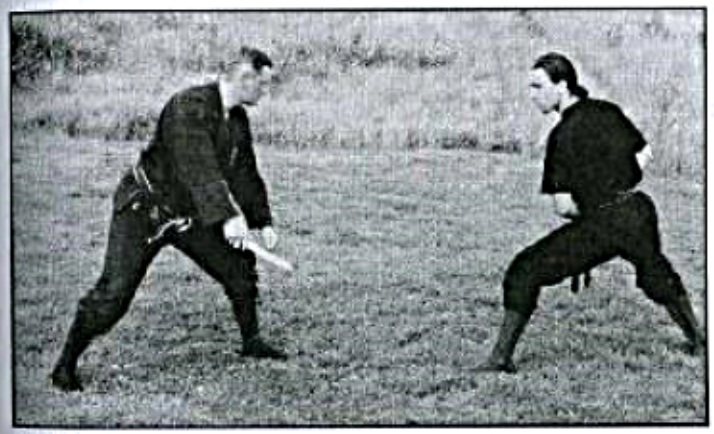
Po bloku strhneme útočníkovu ruku za sebe, a tak ho vyvedeme z rovnováhy. Pak se nakloníme proti útočníkovi a s využitím vlastní váhy provedeme bodnutí shora do útočníkovy hrudi.



Varianta 4

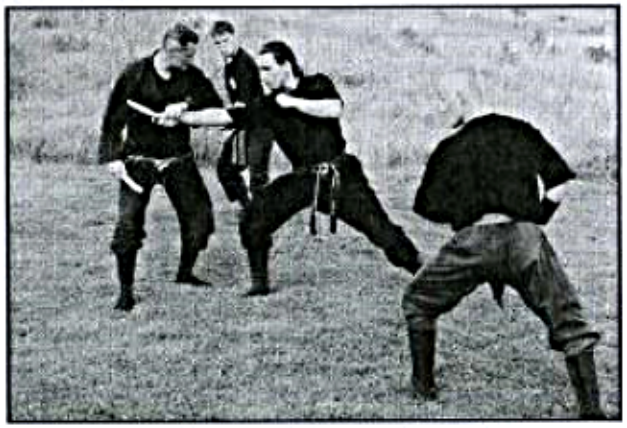
Drženou ruku strhneme do strany, dostaneme se z držení a stáhneme se k zemi. Když chce útočník znova zaútočit, tak v onen okamžik skočíme přímo na útočníka a provedeme bodnutí nebo řez.





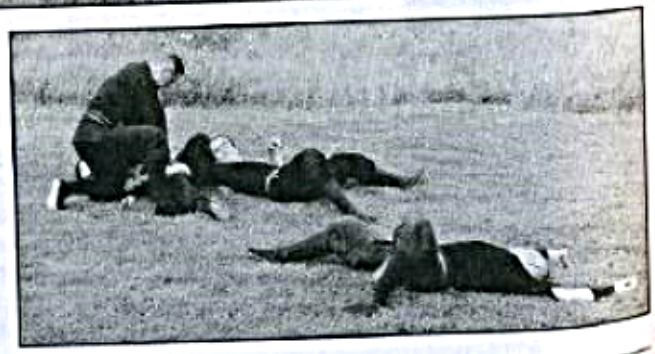
Varianta 5

Blokovanou ruku protočíme proti směru hodinových ručiček a s využitím váhy těla ji odhodíme do strany. Pak provedeme krok dopředu s bodnutím.



Varianta 6

Udržujte takovou vzdálenost, abyste měli přehled okolo sebe. Při provádění úhybných technik pozorujte i ostatní útočníky.

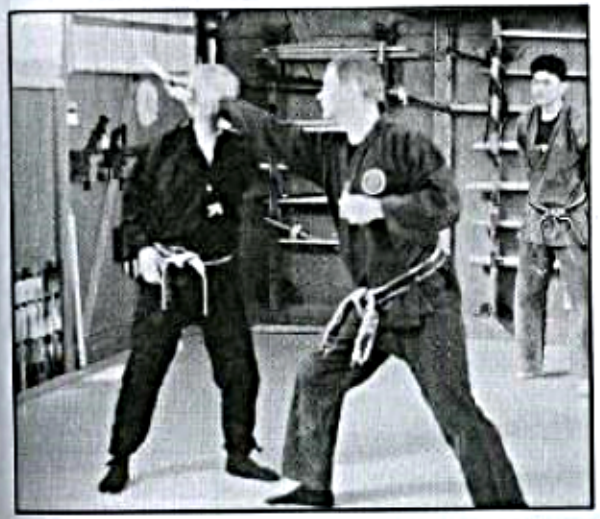


Techniky pocitů

Sóke Masáki Hacumi

Žádné tantódžucu neexistuje, veškeré techniky s nožem vycházejí z taidžucu (bojové umění beze zbraně), z bikendžucu (bojové umění meče) a ostatních zbraní. Není důležitá zbraň, ale pocit při provádění techniky.

Technika 1

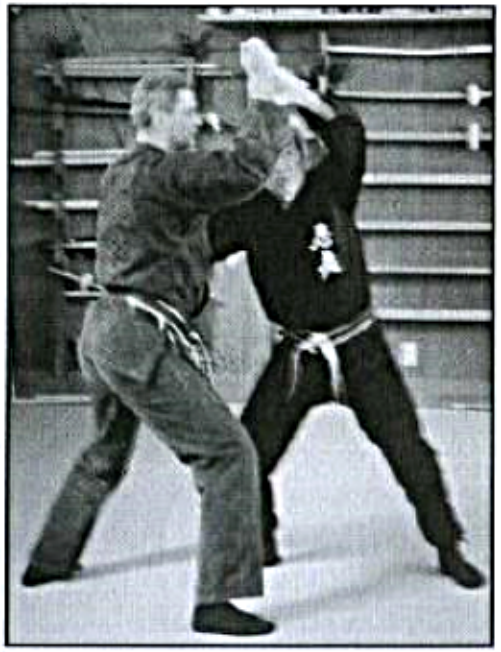


Útočník provede přímý úder na krk. Obránce ukročí levou nohou doleva a levou rukou chytne útočníkovu pravou ruku zespoda za zápěstí. Pravou nohou provede krok dozadu a pravou rukou udeří útočníka do zápěstí, aby ruku povolil. Pak provede pravou nohou krok dopředu a přišlápne útočníkovi pravé chodidlo. Levou nohou ukročí za útočníka a držící ruku láme přes rameno, aby ho tak vyvedl z rovnováhy. Poté chytne útočníka za oděv u loktů a zároveň pravým kolenem prolomí útočníkovu pravou nohu a strhne útočníka směrem dolů.

Technika 2

Útočník provede přímý úder na krk. Obránce se nakloní doleva a současně provede pravým chodidlem kop zevnitř do útočníkova pravého kolena. Obránce se pootočí v bocích směrem k útočníkovi a rukama zajistí jeho ruku. Poté ji natáhne a levým kolenem tlačí na útočníkovu pravou holeň. Potom natáhne útočníka na zem, zároveň zajišťuje jeho pravou nohu a ruku. Pak pravým kolenem přitiskne útočníkovu pravou ruku, levou nohou mu zajišťuje nohy a přitom láme jeho levou ruku přes záda s lámáním prstů.

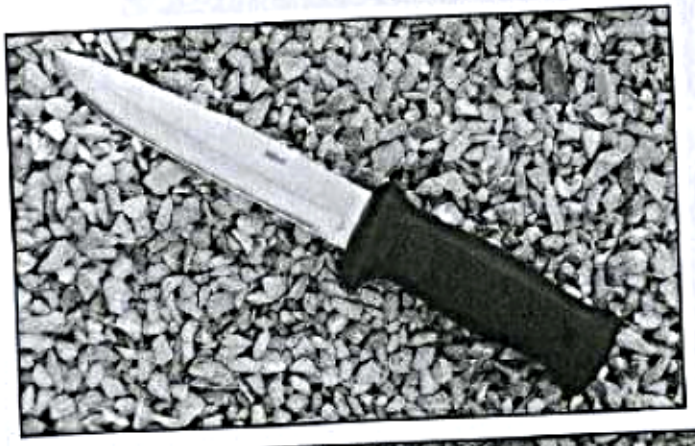
Technika 3

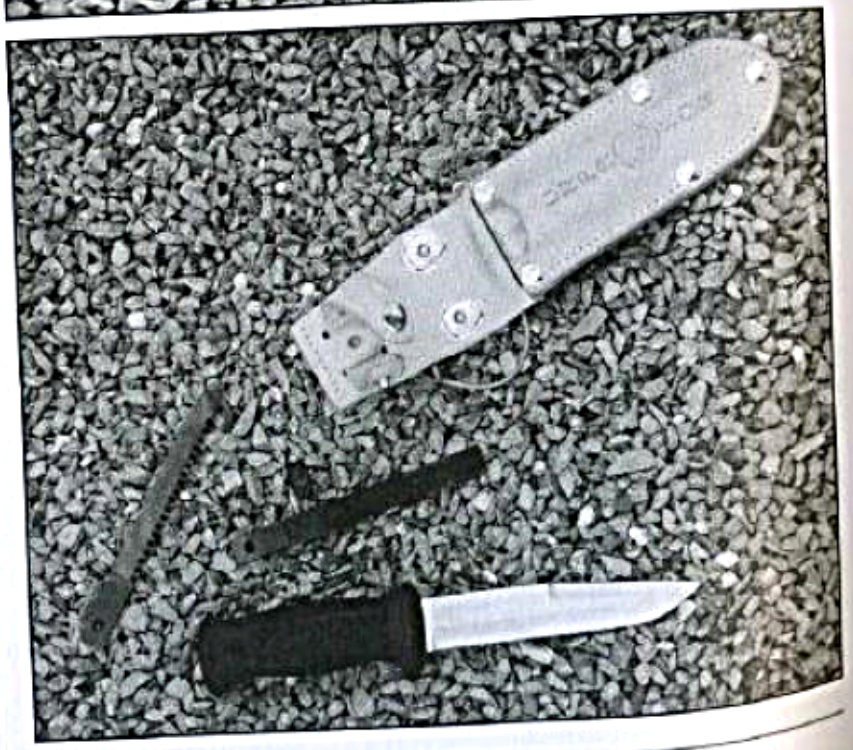


Útočník provede úder shora. Obránce skočí pod úder a zároveň levou rukou uchopí útočníkovo pravé zápěstí a pravým loktem tlačí na útočníkovu levou ruku. Pak obránce strhne útočníka dopředu a lámáním jeho pravé ruky přes levou nohu přehodí útočníka na zem. Tlakem celého těla ho zajistí nebo do jeho těla zatlačí nůž.

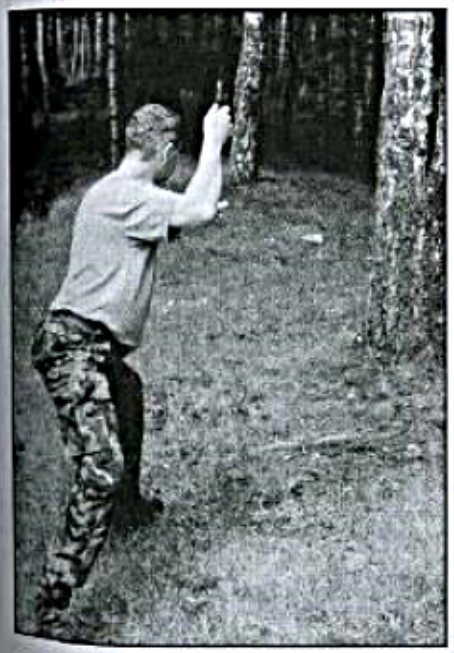
UTON

Čs. útočný nůž vz. 75



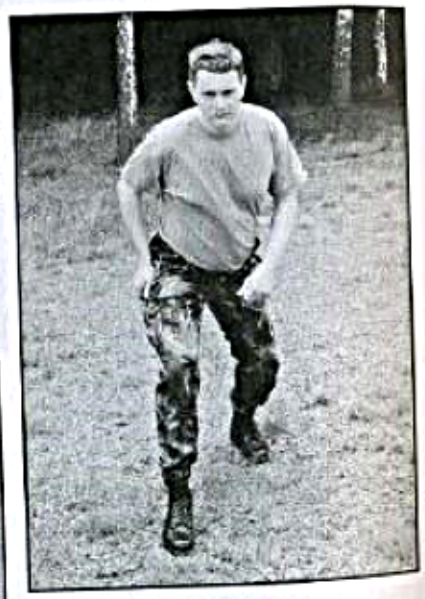


Držení nože
Nůž držíme mírně u konce rukojeti.



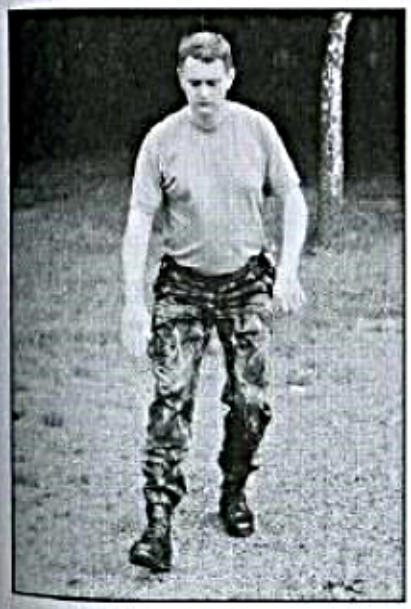
Házení nožem
Nožem házejte, pouze když jste si jistí.

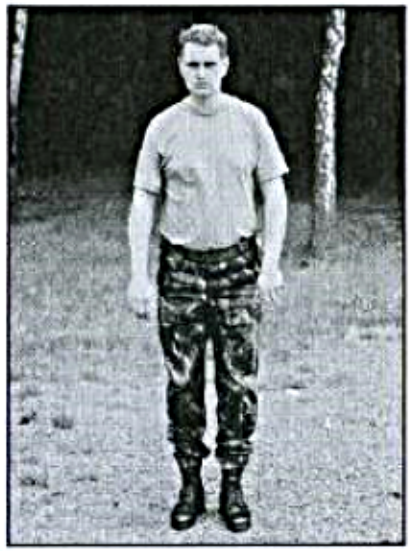
Výpad
Nůž držíme u těla a při konečné fázi pohybu provedeme úder.



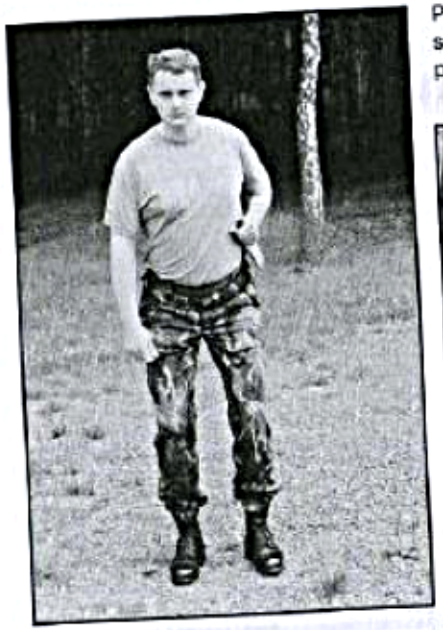
Nošení nože

Nůž se nosí na levé straně opasku, ostřím dozadu. Při provádění technik z této knihy je nošen nůž ostřím dopředu.

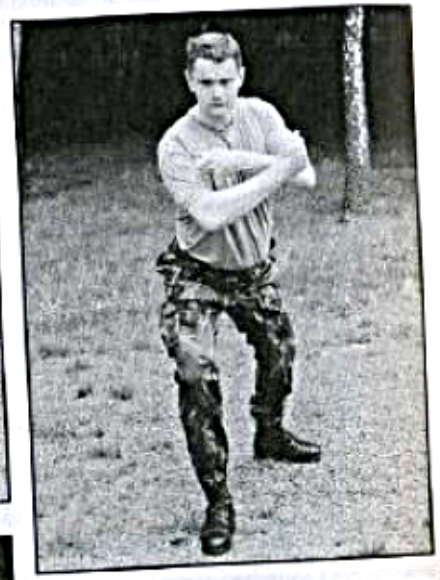


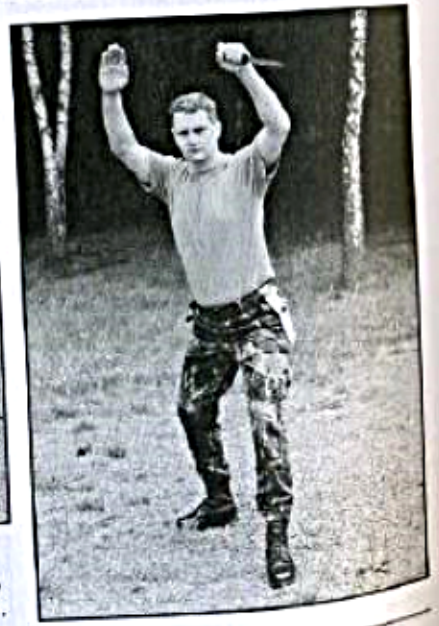


Tasení levou rukou
Při pokleknutí v bocích vysuneme nůž z pochvy a provedeme krok dozadu, nůž schováme za ruku.

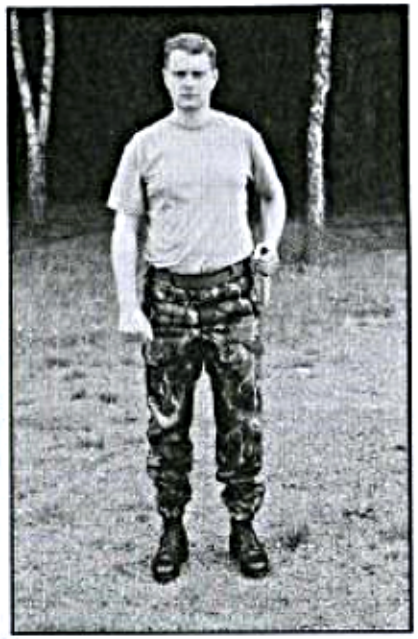


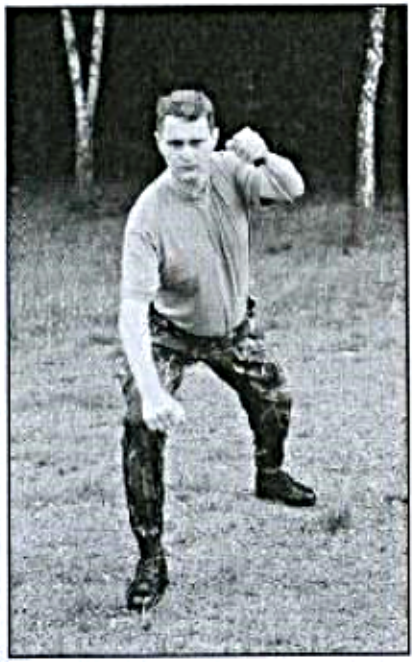
Provedeme levou nohou krok dozadu, snížíme boky a nůž držíme skrytě podél předloktí





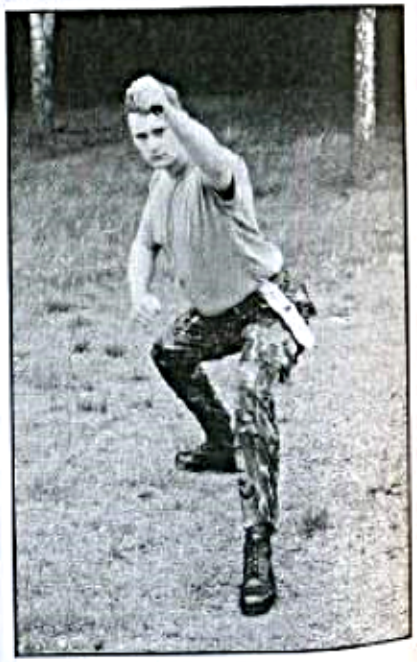
Provedeme pravou nohou krok dozadu, snížíme boky a naznačíme přijetí útoku.



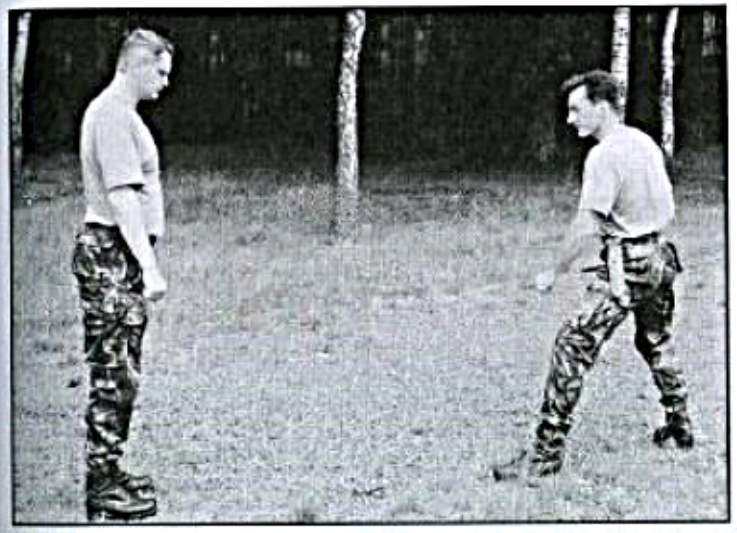


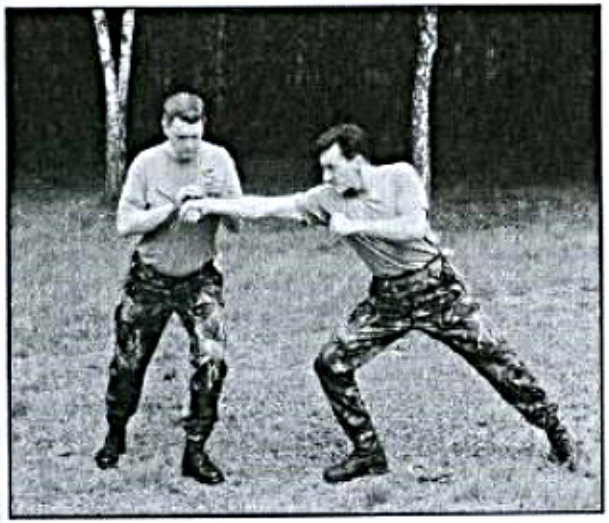
Provedeme levou nohou krok dozadu, snížíme boky a vysuneme nůž z pochvy.

1. Současně se skokem dolů vysuneme nůž.
2. Při klesnutí v bocích vysuneme nůž z pochvy a provedeme pravou nohou krok dozadu.

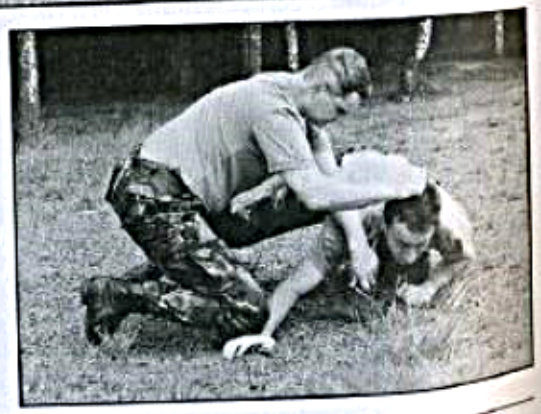


Varianta

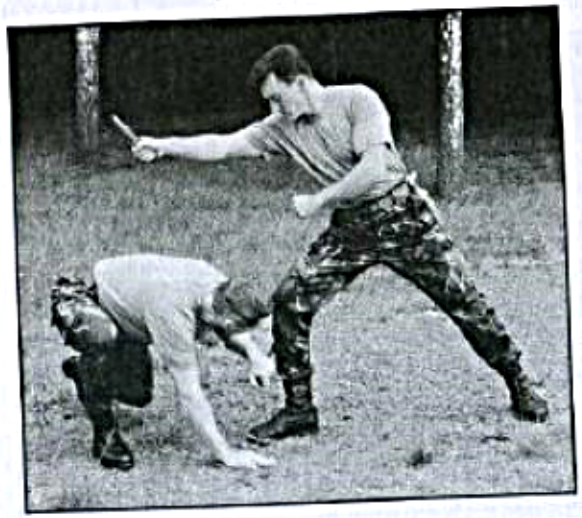




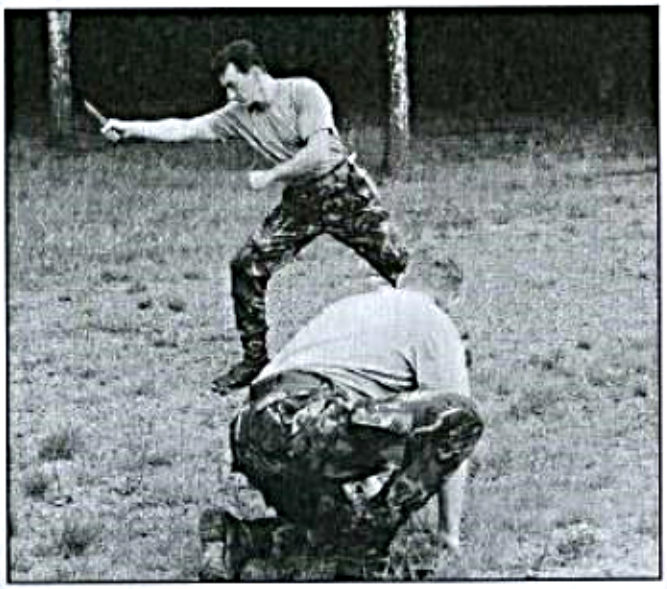
Zároveň s úhybem vysuneme nůž z pochvy a zajistíme útočníka.

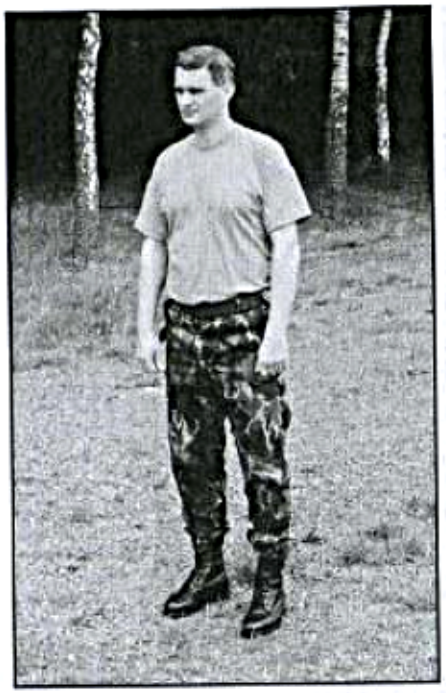


Při provedení bloku vysuneme nůž z pochvy, levou nohou provedeme krok dopředu k útočníkovi z vnější strany a boky se otočíme k útočníkovi. Zajistíme útočníkovu paži a spřisunem pravé nohy provádíme bodnutí do boku.



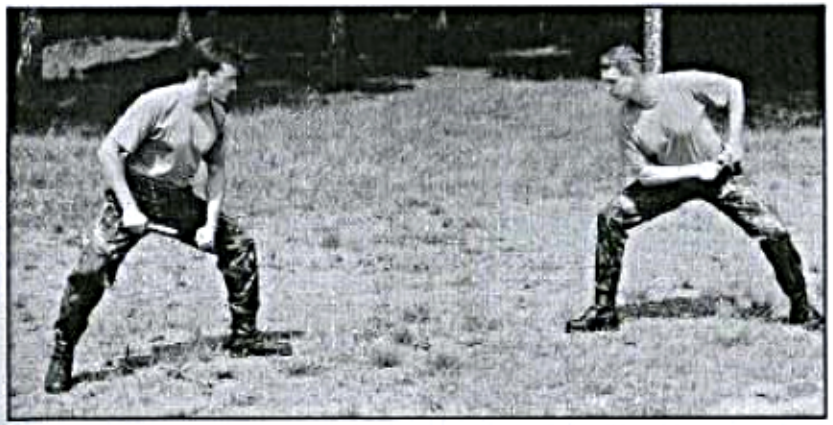
Při skoku dolů vysuneme nůž z pochvy a současně při pohybu do kotoulu provádíme řez přes útočníkovu holeň.





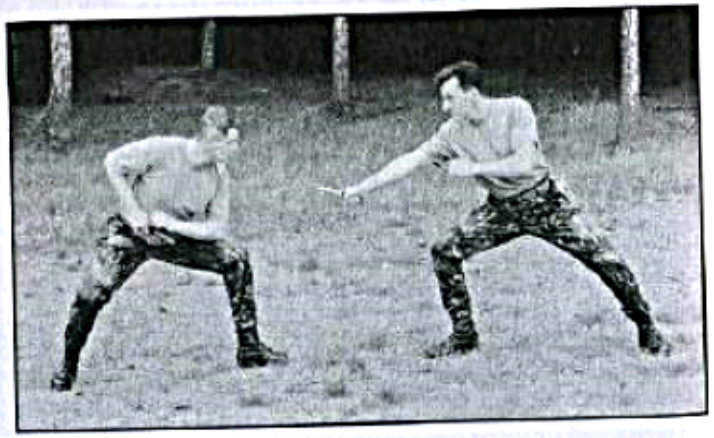
Tasení pravou rukou

Levou rukou si nastavíme rukojeť nože dopředu a současně při poklesu v bocích vysuneme nůž do bojové pozice.



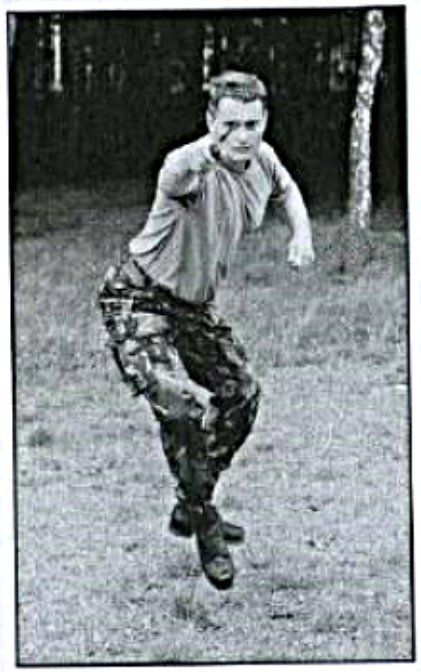
Přesuneme těžiště na zadní nohu a provedeme řezný blok zdola.

Levou nohou ustoupíme dozadu, levou rukou držíme pochvu a pravou držíme nůž. Při zaútočení ustoupíme pravou přední nohou dozadu a současně vysuneme nůž z pochvy. Po celou dobu skrýváme nůž u těla.



Tasení za zády

Provedeme levou nohou krok dozadu a nůž chytneme za zády. Při zdvihu v bocích vysuneme nůž z pochvy.



Provedeme levou nohou krok dozadu a nůž chytneme za zády. Pak prudce vyskočíme přímo na útočníka nebo od něho a současně vysuneme nůž z pochvy.

Provedeme levou nohou krok dozadu a nůž chytneme za zády. Když útočník provede výpad, provedeme spirálový skok dozadu a současně vysuneme nůž z pochvy.

Při útoku provedeme přední nohou krok dozadu a současně vysuneme nůž a provedeme výpad.

Bodák

Samopal s bodákem vz. 58

1. varianta

Provedeme pravou nohou krok dopředu a současně provedeme blok útočníkovy paže a s využitím váhy těla udeříme pažbou do krku. Pak pravou nohou ustoupíme dozadu a současně špičkou bodáku řízneme do boku a okamžitě provedeme krok vpřed s bodnutím do těla.

2. varianta

Z bojové pozice se stáhneme tak, abychom přinutili útočníka k zaútočení. Když útočník provede výpad, ustoupíme levou nohou za sebe a provedeme blok z vnější strany. Zároveň provedeme krok dopředu a blokující ruku odhodíme do strany. Pak provedeme levou nohou krok dozadu a zároveň špičkou bodáku řízneme do boku a okamžitě vykročíme vpřed a bodneme do těla.

Slovníček

Slovníček

A

Aruki (od slovesa aruku)	chůze, kráčet

B

Budžinkan	škola dr. Masaki Hacumiho, velmistra 9 škol
Budžinkan Czech Dójó	česka pobočka školy dr. Hacumiho pod vedením zakladatele Luboše Pokorného
Budžinkan Budó Taidžucu	bojové umění Budžinkanu
Bujú	přátelé bojového umění
Bó šuriken	rovné ostří s jedním nebo dvěma ostřími na konci
Bó	tyč, klacek, dlouhý

C

Cuki	úder

Č

Či	element země

D

Dódžó	místnost pro trénink
Denšó	svitek, poselství, přenos
Džute	zbraň...
Džucu	umění

F

Fú	element vzduch

G

Gedan	spodní část
Gedan no Kamae	bojový postoj
Gjaku	obracený, opačná strana
Go	pět
Ganseki nage	hod bokem

H

Hacumi Masáki	34. velmistr Togakure Rjú Nindžucu
Hacuden	schopnost zásahu
Henka	varianta
Hó	cesta, strana
Hó	princip, zákon
Happó	osm stran, všechny strany
Hidari	vlevo, levá strana

J

Joko aruki	chůze stranou
Joko	stranou

K

Kunoiči	žena-nindža
Kamae	postoj
Kage	stín, silueta
Kotó Rjú	škola...
Kotó Rjú Hacuden	schopnosti zásahu školy Kotó Rjú
Kata	sestava
Kaiten	kotoul
Ká	element oheň
Ku	element prázdno, nic
Kihon Happó	osm základních forem
Kihon	základ
Katate	jedna ruka
Keri ni taište	obrana proti kopu
Keri	kop
Kjúšó	citlivá místa na těle

M

Mae	vzdálenost
Muša dori	zvedaný ohnutý loket
Mutó dori	obrana beze zbraně proti zbrani

N

Nindžucu	umění nindžucu / taky čtené jako Šinobi džucu
No	partikule (určení místa, přivlastňovací)
Nage	přehozy, hody

O

Omote gjaku	vnější výkrut zápěstí
Omote	stranou ven
Ódoki	velká páka (zlost)
Oni kudaki	vnější páka na loket

R

Rjú	škola
Rjóte	dvě ruce, obě ruce

S

Sanmjaku	svitek psaný dr. Masákim Hacumim
Sóke	velmistr
Senban	mimořádný
Sabaki Kata	změny chůze
Sabaki	změna
San	tři
San šin no Kata	základní formy pěti elementů
Senban šuriken	čtyřhranné vrhací ostří

Š

Šuriken	šipka, šíp, kopí, hodit, vrhnout
Šizentai	základní postoj
Šinobi	nidža, nindžucu
Šime	škrcení
Šikan ken	úder klouby prstů

T

Tantó	Krátký meč
Takamacu Tošicugu	33. velmistr Togakure Rjú nidžucu
Tai	tělo, postava
Tobi	skok
Taidžucu	umění těla
Torite Kata gohó	pět základních forem úchopů rukou
Te ódoki	únik z úchopů zápěstí
Te	ruka
Toda Šinjúken Masamicu	32. velmistr Togakure Rjú Nindžucu
Tai ódoki	únik ze sevření těla zezadu
Take ori	ohnutí zápěstí

U

Ukemi	bezpečný pád
Ura gjaku	vnitřní výkrut zápěstí
Ura	stranou dovnitř
Uke	blok

SANMJAKU – Denšó (svitek)

Sepsal sóke Masáki Hacumi, 34. velmistr Togakure Rjú Nindžucu

Centrála Budžinkanu vydává časopis „Sanmjaku". Všichni členové by měli vlastnit každý jeho výtisk, přečíst ho a znovu stále pročítat jako součást výcviku. Poté, co se stanete členem, po prvním roce i po několika letech vám stále zprostředkovává různý výklad a různé dojmy. „Sanmjaku" také obsahuje informace týkající se celosvětového vykonávání Budžinkan Budó Taidžucu a různé materiály (tiskoviny, videokazety apod.), které jsou k dispozici pro výcvik.

Je vydáván:

- pro pochopení bojových umění Budžinkanu
- z důvodu vytvoření vztahu mezi Bujú a Budžinkanem, který existuje po celém světě
- pro porozumění světu
- proto, aby ho četlo mnoho lidí, nejen členové Budžinkanu

Redakce:

Budžinkan Honbú Dójó
Dr. Masáki Hacumi
636 Noda, Noda-Ši, Čiba-ken, Japan 278
Tel.: 0081-471-22-2020
Fax: 0081-471-23-6227
Šéfredaktor: Hajaši Jasujuki

V České republice vydává Luboš Pokorný
P. O. Box 218, Preslova 12, Praha 5, 150 21

Literatura

Autor vydal:

1996, Luboš Pokorný, Zápisky – mini knížka (úvahy vytržené ze zápisků)
1998, Luboš Pokorný, Te Či Džin Rjaku no Maki (Tréninkový program Budžinkan Budó Taidžucu)
ISBN 80-86247-00-7

Vydavatel Sanmjaku (Svitek sepsaný dr. Hacumim, 34. velmistrem Togakure Rjú Nindžucu)

Časopis Bujinkan Czech Dójó
1993, Bujinkan Nin-Pó — Časopis Bujinkan Czech Dójó
1996, JAMA hora — Časopis Bujinkan Czech Dójó
1998, Kihon Happó — Časopis Bujinkan Czech Dójó

Použitá literatura:

Martial arts in the world, Dr. Masáki Hacumi
Nindža no subete, Dr. Masáki Hacumi
Knife and pistol Fighting, Dr. Masáki Hacumi